

« Épreuve/Épreuves »
Séminaire du REV-CIRCEFT
Université Paris Est Créteil

L'équipe REV-CIRCEFT (EA 4384) tiendra, en 2013, son séminaire public sur le thème « Épreuve/Épreuves ».

Argumentaire général :

On peut estimer que les épreuves, du point de vue des sciences sociales, ont quatre grandes caractéristiques. D'abord, elles sont inséparables d'un récit particulier – celui de la mise à l'épreuve justement – qui est susceptible d'accorder un espace important, et inédit, à la personne. Ensuite, toute épreuve apparaît comme un examen, un test (souvent non formalisé) adressé à chacun et au travers duquel s'effectue une sélection sociale. En troisième lieu, le propre de chaque épreuve, quelle qu'en soit l'origine, est de défier la résistance et les capacités à s'en acquitter. Enfin, les épreuves désignent de grands enjeux sociaux auxquels sont soumises de manière contrainte les personnes.

Se proposant d'analyser les transformations des pratiques éducatives et des pratiques sociales, en particulier dans les champs de l'éducation, de la formation et de l'intervention sociale, ce séminaire aura donc vocation à mettre l'accent sur le rôle de l'épreuve ou des épreuves au regard des activités, des expériences et, plus largement, des processus de socialisation et des formes de sociabilité de publics en situation de vulnérabilité ou de performance.

Première séance / Jeudi 28 mars 2013, 17h-19h (UPEC, Immeuble la Pyramide, salle 302)

Nathalie HEINICH / Directeur de recherche au CNRS, Centre de recherches sur les arts et le langage

« La sociologie de l'art à l'épreuve de la notion d'épreuve »

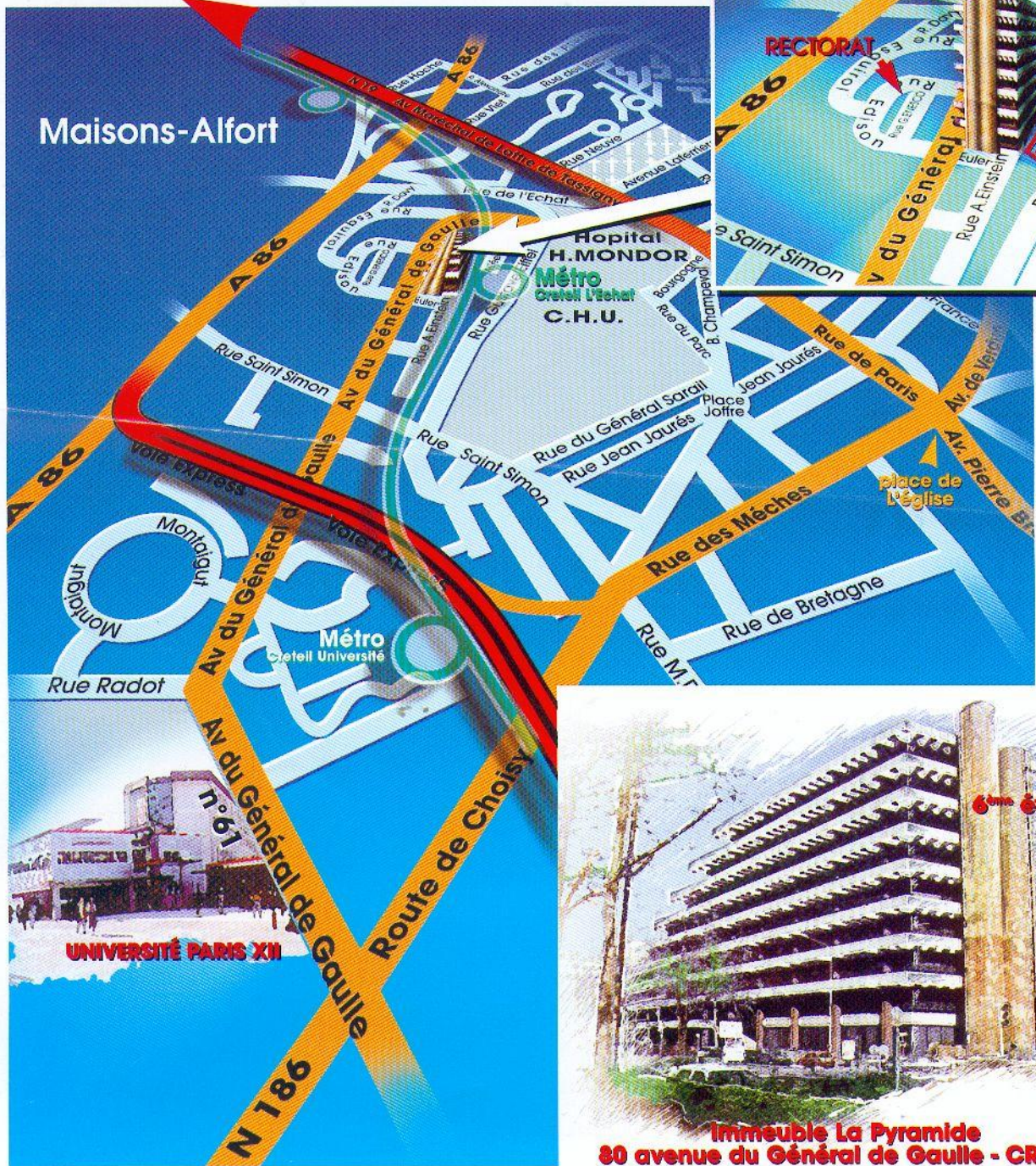
Argumentaire :

« Épreuve de la grandeur » et « épreuves identitaires » à propos des prix littéraires, « mise à l'épreuve des frontières de l'art » avec *L'art contemporain exposé aux rejets* et *Le Triple jeu de l'art contemporain*, la sociologie « à l'épreuve de l'art » avec *Ce que l'art fait à la sociologie*, l'art « à l'épreuve de ses médiations » avec *Faire voir*, la sociologie « à l'épreuve des valeurs », *De la visibilité* ou l'épreuve de la gloire, les épreuves juridiques avec *L'Art en conflits*, l'épreuve de la présentation de soi avec *Etre écrivain*, l'épreuve du changement d'état avec *États de femme*, l'épreuve de l'injustice avec *La Gloire de Van Gogh* : nul doute que la sociologie de l'art telle que Nathalie Heinich la conçoit et la pratique entretient un rapport étroit avec la notion d'épreuve. Mais que faut-il entendre exactement par là, et comment s'articule-t-elle avec la « sociologie des épreuves » de Luc Boltanski et Laurent Thévenot et la « sociologie des controverses » de Bruno Latour ? Cette séance sera l'occasion de tenter de répondre à ces questions, notamment en s'interrogeant sur le rôle des objets-frontières et celui des controverses dans la sociologie dite « pragmatique ».

Paris
Porte de Bercy

N

Maisons-Alfort



**Immeuble La Pyramide
80 avenue du Général de Gaulle - CRETEIL**

Contact : Alexandre Fabrer (alexandre.fabrer@u-pec.fr)

Contact : Cédric Frégné (cedric.fretigne@u-pec.fr)