

Colloque 11-12 février 2013

L'intégration et la socialisation à travers des médiations culturelles et artistiques.

LIEU ET DATE : 11/02/2013 à l'auditorium du Conservatoire Marcel Dadi- Créteil et le 12/02/2013 à l'Université Paris Est Créteil (UPEC).

PRESENTATION GENERALE DU COLLOQUE

Dans le cadre du laboratoire de recherche Circeft-Rev, axe 1, et en partenariat avec la licence professionnelle « *Intervention sociale : coordination et conduite de projet pour les territoires* » de l'UPEC-SESS, deux journées de colloque sont organisées sur le thème de l'intégration sociale, professionnelle, scolaire à travers des médiations artistiques et culturelles, comprenant des conférences, des communications, et des interventions de professionnels qui mettent en œuvre des dispositifs de formation organisés autour d'expériences culturelles et artistiques. Ce colloque vise à enrichir et à approfondir les réflexions sur les processus d'intégration et de socialisation initiées par de telles pratiques, en résonance avec des dimensions artistiques, culturelles et sociales.

Deux objectifs principaux seront alors développés lors de ce colloque :

- Permettre à des praticiens de présenter leur expérience dans le domaine de la médiation artistique et culturelle (partage d'expériences, mutualisation des réflexions conceptuelles) ;
- Développer les problématiques de recherche liées aux thèmes développés ci-dessous.

COMITE SCIENTIFIQUE :

Hélène Bézille (PU, Circeft-Rev, UPEC)
Gilles Boudinet (MCF-HDR, Paideia Paris 8)
Christine Delory-Momberger (PU, Experice, Paris 13)
Francis Lebon (MCF, Circeft-Rev, UPEC)
Frédérique Montandon (EC, Circeft-Rev, UPEC)
Thérèse Perez-Roux (MCF, Cren, Nantes)
Hyacinthe Ravet (MCF, Paris-Sorbonne, OMF)

COMITE D'ORGANISATION :

Elise Chessari (UPEC)
Alexandre Fabrer (UPEC)
Nathalie Herbaut (UPEC)
Tifenn Jégo (UPEC)
Jérôme Mbiatong (UPEC, Circeft-rev)
Frédérique Montandon (UPEC, Circeft-Rev, UPEC)
Stéphane Petrognani (Paris I, Archéologie)
Tiefing Sissoko (UPEC, Circeft-Rev)

Accueil et suivi du projet : étudiants de Licence Professionnelle « Intervention sociale : coordination et conduite de projet pour les territoires » UPEC-SESS.

APPEL A CONTRIBUTION :

Ce colloque veut proposer une réflexion sur les divers intérêts de la pratique culturelle et artistique dans le développement de la personne, le concept de médiation étant ici entendu comme ouvrant un espace transitionnel au sens de Winnicott¹. L'approche privilégiée se déploie ainsi principalement dans une conception

¹ D.W. Winnicott, *Les objets transitionnels*, Paris, Payot, 1969 ; D.W. Winnicott, *Jeu et réalité. L'espace potentiel*, Gallimard, 1975 ; J. Bruner, *L'éducation, entrée dans la culture. Les problèmes de l'école à la lumière de la psychologie culturelle*, Paris, Retz, 1996.

holistique de la personne. Le colloque voudrait mettre l'accent sur les différentes modalités de pratiques et sur la diversité d'objectifs que peuvent avoir les activités artistiques et culturelles. Que ce soit dans la multiplicité institutionnelle (PMI, associations de quartiers, prison...), dans les différents contextes, situations ou dispositifs de mise en place d'ateliers (créativité, accès à la culture pour tous, groupe d'échange de pratiques...), les communications peuvent proposer une réflexion sur le rôle de la médiation, l'aspect de la dynamique identitaire, ou encore sur les groupes et les communautés de pratique engendrés par l'activité artistique ou culturelle.

Nombreuses recherches et colloques ont déjà mis en évidence l'évolution historique et sociale des pratiques culturelles et/ou artistique², les questions de l'accès à la culture, des rapports des publics aux activités artistiques³, le rôle des représentations sociales des publics sur les pratiques culturelles et interculturelles⁴. Cette proposition se centre essentiellement sur les acteurs, les dispositifs, les institutions culturelles déployant des projets artistiques, des approches pédagogiques et de pratiques dont l'objectif premier n'est pas centré sur des apprentissages techniques mais de mettre en place une communication intersubjective ou au sein d'un groupe afin de faciliter la socialisation de divers publics. Il s'agit d'interroger ces pratiques culturelles qui visent à développer à la fois le rapport à la créativité comme porteur de significations existentielles et relationnelles, et le rapport au monde social. Il s'agit donc de s'interroger sur ces pratiques comme œuvrant à des processus d'acculturation, de socialisation ou encore de développement personnel. Les aspects émotionnels, les dimensions de la sensibilité, du corps, du geste sont pris en compte dans ces activités de créativité ou d'accès à des expériences partagées culturellement. Les processus d'affiliation, et de sentiment d'appartenance qui en découlent pourront être interrogés : comment l'acte de créativité concourt aux processus d'intégration au sein d'un groupe ? Comment la participation à des ateliers culturels participe à l'épanouissement de la personne ? Comment les représentations sociales des moments dits de loisirs contribuent-ils à une construction identitaire ?

De ces interrogations, les thèmes suivants seront abordés :

1. L'intégration scolaire, sociale, ou professionnelle dans le cadre de dispositifs de médiation artistique : réflexions sur les apports d'une démarche artistique.
2. Les recherches sur les institutions éducatives pratiquant des activités artistiques et culturelles en vue de socialisation et d'acculturation.
3. Les processus de création artistique, d'utilisation de processus de créativité en vue de développement du lien social : en quoi contribuent-ils à un développement du lien social ?
4. Les recherches sur la construction identitaire et le rôle du groupe : dynamique identitaire et/ou artistique lors d'activités au sein de groupe (le groupe musique ; l'atelier théâtre...). Un travail de transformation et/ou d'intégration ?
5. Le rapport de l'art au social/rapport du social à l'art ? Rôle de l'artiste dans l'espace public...

SOUSSION DES CONTRIBUTIONS

Les propositions de communication (une à deux pages maximum, avec une bibliographie), issues de recherches en sciences sociales, indiqueront dans quel thème de l'appel elles s'inscrivent. Ces propositions présenteront la problématique ainsi que l'objet de recherche et sa méthodologie. Elles doivent être envoyées avant le 16 décembre 2012 à l'adresse suivante : frederique.montandon@u-pec.fr. Les communications envisagées seront développées sur un temps de 20 mn + 10 mn de discussion.

Date limite d'envoi des propositions : 16 décembre 2012.

Réponse du comité scientifique : 13 janvier 2013.

² Par exemple : - *XIe Colloque International de sociologie de l'art : 25 ans de sociologie de la Musique en France*, Université Paris-Sorbonne, novembre 2008. - Colloque « Enfance et cultures : regards des sciences humaines et sociales », organisé les 15, 16 et 17 décembre 2010 à Paris par le DEPS / Ministère de la culture et le réseau « Sociologie de l'enfance » de l'AISLF. - Colloque International et Interdisciplinaire, *Musique et Société*, Université de Paris XII-Créteil-Val de Marne, juin 2006. L'ouvrage nouvellement paru en deux tomes : *25 ans de sociologie de la musique en France*. Sous la direction de Emmanuel Brandl, Cécile Prévost-Thomas et Hyacinthe Ravet ; Préface de Bruno Péquignot. L'harmattan.

³ Par exemple le colloque *Musique et institutions locales*, Université Sorbonne Paris IV, 24-25 mars, Observatoire Musical Français/MUSECO - Journée d'études *Transmission et appropriation des pratiques musicales, socialisation en banlieue et ailleurs*, CIRCEFT-ESCOL, février 2012.

⁴ Voir Journées d'étude UPEC-SESS : *Les apprentissages et leurs contextes : apports de l'anthropologie de l'éducation*, CIRCEFT-REV, Christophe WULF, coordination H. Béville et E. Maître de Pembroke, Créteil, 20 juin 2011.

